



RESUMEN PROGRAMACIÓN

1ºBACHILLERATO FILOSOFÍA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026

De acuerdo con el Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria, publicado en el BOLETÍN OFICIAL DE CANTABRIA (BOC) el 5/08/2022

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN | 3 |
| 1.1. Criterios de evaluación y saberes básicos de la asignatura..... | 3 |
| 1.2. Distribución temporal de criterios, ponderación, saberes básicos e instrumentos de evaluación..... | 8 |
| 1.3. Distribución temporal de evaluaciones..... | 17 |

1. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

1.1. Criterios de evaluación y saberes básicos de la asignatura.

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| 1. Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas a partir del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y análisis riguroso de las mismas, y el empleo de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para desarrollar una actitud indagadora, autónoma, rigurosa y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica. | 1.1. Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta. 1.2. Desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales, tales como trabajos de investigación, composición escrita de ensayos filosóficos u otros. |
| 2. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí. | 2.1. Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante el reconocimiento y análisis de estos en textos y otros medios de expresión filosófica o más ampliamente cultural. |
| 3. Usar y valorar adecuadamente argumentos y estructuras argumentativas, a partir de su análisis tanto formal como informal, para producir y apreciar distintos tipos de discurso de forma rigurosa, y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis. | 3.1. Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas. 3.2. Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza o mecanismo de dichos sesgos y falacias. 3.3. Reconocer y utilizar herramientas de pensamiento crítico. 3.4. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la |

| | |
|---|--|
| | verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás. |
| 4. Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas éticas y formales que este requiere, mediante la participación en actividades grupales y a través del planteamiento dialógico de las cuestiones filosóficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática | 4.1. Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes. |
| 5. Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos en torno a cada uno de los problemas fundamentales de la filosofía, mediante el análisis crítico de diversas tesis relevantes con respecto a los mismos, para generar una concepción compleja y no dogmática de dichas cuestiones e ideas y una actitud abierta, tolerante, y comprometida con la resolución racional y pacífica de los conflictos. | 5.1. Generar una concepción compleja y no dogmática de los problemas filosóficos mediante el análisis crítico de tesis filosóficas distintas y opuestas en torno a los mismos. 5.2. Comprender y exponer distintas tesis y teorías filosóficas como momentos de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo, a través del análisis comparativo de los argumentos, principios, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías. |
| 6. Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores y pensadoras, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas y de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica y de su aportación al patrimonio común | 6.1. Tomar conciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad. 6.2. Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas de algunos de los más importantes pensadores y pensadoras de la historia, mediante su aplicación y el análisis crítico en el contexto de la |

| | |
|--|--|
| | práctica individual o colectiva de la indagación filosófica. |
| 7. Adquirir una perspectiva global, sistémica y transdisciplinar en el planteamiento de cuestiones fundamentales y de actualidad, analizando y categorizando sus múltiples aspectos, distinguiendo lo más substancial de lo accesorio e integrando información e ideas de distintos ámbitos disciplinares desde la perspectiva fundamental de la filosofía, para tratar problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador. | 7.1. Afrontar cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica. |
| 8. Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral. | 8.1. Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto. |
| | 8.2. Desarrollar una actitud tolerante respecto de las diferencias, crítica respecto de las discriminaciones y de las desigualdades (presentes e históricas) y activa respecto de la preservación de los valores democráticos. |
| 9. Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones y actividades con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística, para contribuir a la educación de los sentimientos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes. | 9.1. Generar un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética. |
| 9.2. Desarrollar un conocimiento acerca de la naturaleza de la expresión artística y ponerlo en relación con el papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea. | |

Saberes Básicos

Los saberes básicos de la asignatura de filosofía se articulan en torno a tres bloques temáticos, tal y como se detalla a continuación:

A. La filosofía y el ser humano

- 1. La reflexión filosófica en torno a la propia filosofía
 - Características y concepciones del saber filosófico. Breve recensión histórica de la filosofía. Las divisiones tradicionales de la filosofía y las áreas actuales de investigación. Vigencia y utilidad de la filosofía: la importancia de filosofar en torno a los retos del siglo XXI.
 - La filosofía en relación con otros campos del saber y la actividad humana.
 - Métodos y herramientas básicos del filósofo: el uso y análisis crítico de fuentes; la comprensión e interpretación de documentos filosóficos; la identificación de problemas filosóficos en otros ámbitos de la cultura; el pensamiento y el diálogo argumentativos; la investigación y la disertación filosófica.
 - La discriminación social, de género, etnia y edad en la tradición filosófica.
- 2. El ser humano como sujeto y objeto de la experiencia filosófica.
 - La filosofía y la existencia humana.
 - El debate sobre la génesis y definición de la naturaleza humana: especificidad natural y condicionantes histórico-culturales. Concepciones filosóficas del ser humano.
 - La estructura psicosomática de la personalidad: sensibilidad, emotividad, deseos y volición, las facultades cognitivas. Conciencia y lenguaje.
 - El problema de la identidad personal. Tipos y modos de identidad. La especulación en torno al transhumanismo.

B. Conocimiento y realidad.

- 1. El problema filosófico del conocimiento y la verdad.
 - El conocimiento: definición, posibilidad y límites. Teorías de la verdad. La desinformación y el fenómeno de la «posverdad».
 - Las teorías del conocimiento: formas de racionalismo, empirismo y otras teorías.
 - El razonamiento y la argumentación. La argumentación informal. Nociones de lógica formal. La detección de falacias y sesgos cognitivos.
 - El saber científico: definición, demarcación y metodologías científicas. La filosofía de la ciencia: naturaleza, problemas y límites del conocimiento científico.
 - Otros modos de saber: el problema del saber metafísico; las creencias religiosas; la razón poética; el saber común.

La dimensión social y política del conocimiento. Conocimiento, poder e interés. La tecnociencia contemporánea. El papel de la mujer en la ciencia y en los otros saberes.

- 2. La cuestión de la naturaleza última de la realidad.
 - El problema de lo real. Apariencia y realidad. La cuestión de las realidades virtuales.
 - Unidad y pluralidad. Categorías y modos de ser. Entidades físicas y objetos ideales: el problema de los universales.

- El problema mente-cuerpo. La filosofía de la mente y el debate en torno a la inteligencia artificial.
- El problema filosófico del tiempo y el cambio. El problema del determinismo. Necesidad, azar y libertad.
- El problema filosófico de la existencia de Dios. Teísmo, ateísmo y agnosticismo.

C. Acción y creación

- 1. La acción humana: filosofía ética y política.
 - El problema ético: cómo hemos de actuar. Ser y deber ser. La deliberación moral. Las condiciones del juicio y el diálogo ético.
 - La posibilidad de una ética racional. Cognitivismo y emotivismo. El debate en torno al relativismo moral. El reto de una ética universal de mínimos.
 - Las principales respuestas al problema ético: éticas consecuencialistas, éticas del deber y éticas de la virtud. La moral amoral de Nietzsche. Éticas del cuidado. Ética medioambiental. Éticas aplicadas.
 - Los derechos humanos: su génesis, legitimidad y vigencia actual. Las distintas generaciones de derechos humanos.
 - Grandes cuestiones éticas de nuestro tiempo: la desigualdad y la pobreza; la igualdad efectiva de derechos entre hombres y mujeres; la guerra, el terrorismo y otras formas de violencia; los derechos de la infancia; la discriminación y el respeto a las minorías; los problemas ecosociales y medioambientales; los derechos de los animales.
 - El hombre como ser social. Definición de lo político. Legalidad y legitimidad. La cuestión filosófica de la justicia.
 - El fundamento de la organización social y del poder político. Teorías del origen sobrenatural vs. teorías contractualistas. La reflexión filosófica en torno a la democracia.
 - El diálogo en torno a los principios políticos fundamentales: igualdad y libertad; individuo y Estado; trabajo, propiedad y distribución de la riqueza. El debate político contemporáneo: liberalismo, utilitarismo y comunitarismo.
 - Ideales, utopías y distopías. Los movimientos sociales y políticos. El feminismo y la perspectiva de género en la filosofía.
- 2. La reflexión filosófica en torno a la creación artística.
 - Definición, ámbitos y problemas de la estética: arte, belleza y gusto. La relación de lo estético con otros ámbitos de la cultura. Ética y estética. El papel político del arte.
 - Teorías clásicas y modernas acerca de la belleza y el arte. Teorías y problemas estéticos contemporáneos. La reflexión en torno a la imagen y la cultura audiovisual.

1.2. Distribución temporal de criterios, ponderación, saberes básicos e instrumentos de evaluación

| Competencia específica | Criterios de evaluación | Saberes Básicos | Instrumentos de evaluación | Temporalización Trimestral |
|---|---|---|--|---|
| CE 1 Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas a partir del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y análisis riguroso de las mismas, y el empleo de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para desarrollar una actitud indagadora, autónoma, rigurosa y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica. (6%) | 1.1. (2%) Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta. | Estos criterios se evaluarán a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos. | 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a Evaluación |
| | 1.2. (4%) Desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales, tales como trabajos de investigación, composición escrita de ensayos filosóficos u otros. | | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos. | 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a Evaluación |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>CE 2 Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí. (10%)</p> | <p>2.1. (10%)</p> <p>Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante el reconocimiento y análisis de estos en textos y otros medios de expresión filosófica o más ampliamente cultural.</p> | <p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p> | <p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p> | <p>1^a, 2^a y 3^a Evaluación</p> |
|---|--|---|---|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|------------------------|
| CE 3 Usar y valorar adecuadamente argumentos y estructuras argumentativas, a partir de su análisis tanto formal como informal, para producir y apreciar distintos tipos de discurso de forma rigurosa, y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis. (26%) | 3.1. (10%) Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas. | B. Conocimiento y realidad. • 1. El problema filosófico del conocimiento y la verdad. <ul style="list-style-type: none">○ El conocimiento: definición, posibilidad y límites. Teorías de la verdad. La desinformación y el fenómeno de la «posverdad».○ Las teorías del conocimiento: formas de racionalismo, empirismo y otras teorías.○ El razonamiento y la argumentación. La argumentación informal. Nociones de lógica formal. La detección de falacias y sesgos cognitivos. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos. | 1ª Evaluación |
| | 3.2. (4%) Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza o mecanismo de dichos sesgos y falacias. | | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos. | 1ª Evaluación |
| | 3.3. (10%) Reconocer y utilizar herramientas de pensamiento crítico. | | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos. | 1ª Evaluación |
| | 3.4. (2%) | Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y | 1ª, 2ª y 3ª Evaluación |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | <p>Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.</p> | | <p>representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p> | |
| <p>CE 4 Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas éticas y formales que este requiere, mediante la participación en actividades grupales y a través del planteamiento dialógico de las cuestiones filosóficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática. (2%)</p> | <p>4.1 (2%) Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes.</p> | <p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p> | <p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p> | <p>1^a, 2^a y 3^a Evaluación</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>CE 5</p> <p>Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos en torno a cada uno de los problemas fundamentales de la filosofía, mediante el análisis crítico de diversas tesis relevantes con respecto a los mismos, para generar una concepción compleja y no dogmática de dichas cuestiones e ideas y una actitud abierta, tolerante, y comprometida con la resolución racional y pacífica de los conflictos.</p> <p>(20%)</p> | <p>5.1. (10%)</p> <p>Generar una concepción compleja y no dogmática de los problemas filosóficos mediante el análisis crítico de tesis filosóficas distintas y opuestas en torno a los mismos</p> | <p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p> | <p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p> | <p>1^a, 2^a y 3^a Evaluación</p> |
| | <p>5.2. (10%)</p> <p>Comprender y exponer distintas tesis y teorías filosóficas como momentos de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo, a través del análisis comparativo de los argumentos, principios, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías</p> | <p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p> | <p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos.</p> | <p>1^a, 2^a y 3^a Evaluación</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| CE 6 Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores y pensadoras, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas y de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica y de su aportación al patrimonio común. (20%) | 6.1. (10%) Tomar conciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad. | Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos. | 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a Evaluación |
| CE 7 Adquirir una perspectiva global, sistémica y transdisciplinar en el planteamiento de cuestiones fundamentales y de actualidad, analizando y categorizando sus múltiples aspectos, | 6.2. (10%) Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas de algunos de los más importantes pensadores y pensadoras de la historia, mediante su aplicación y el análisis crítico en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica. | Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos. | 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a Evaluación |
| | 7.1. (4%) Afrontar cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber y orientándolos y articulándolos | Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos | 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a Evaluación |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>distinguiendo lo más substancial de lo accesorio e integrando información e ideas de distintos ámbitos disciplinares desde la perspectiva fundamental de la filosofía, para tratar problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador.</p> <p>(4%)</p> | <p>críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> | | |
| <p>CE 8</p> <p>Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de los mismos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral.</p> <p>(6%)</p> | <p>8.1. (4%)</p> <p>Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto</p> | <p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p> | <p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos</p> <p>1^a, 2^a y 3^a Evaluación</p> |
| | <p>8.2. (2%)</p> <p>Desarrollar una actitud tolerante respecto de las diferencias, crítica respecto de las discriminaciones y de las desigualdades (presentes e históricas) y activa respecto de la</p> | <p>Este criterio se evaluará a través de los tres bloques (A, B y C) que componen los saberes básicos de la asignatura.</p> | <p>Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos</p> <p>1^a, 2^a y 3^a Evaluación</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---------------|
| | preservación de los valores democráticos | | | |
| CE 9 Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones y actividades con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística, para contribuir a la educación de los sentimientos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes. (6%) | <p>9.1. (2%) Generar un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE C: • 2. La reflexión filosófica en torno a la creación artística. <ul style="list-style-type: none"> ○ Definición, ámbitos y problemas de la estética: arte, belleza y gusto. La relación de lo estético con otros ámbitos de la cultura. Ética y estética. El papel político del arte. ○ Teorías clásicas y modernas acerca de la belleza y el arte. Teorías y problemas estéticos contemporáneos. La reflexión en torno a la imagen y la cultura audiovisual. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos | 3ª Evaluación |
| | <p>9.2. (4%) Desarrollar un conocimiento acerca de la naturaleza de la expresión artística y ponerlo en relación con el papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea</p> | <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE C: • 2. La reflexión filosófica en torno a la creación artística. <ul style="list-style-type: none"> ○ Definición, ámbitos y problemas de la estética: arte, belleza y gusto. La relación de lo estético con otros ámbitos de la cultura. Ética y estética. El papel político del arte. | Pruebas orales y/o escritas, presentaciones y representaciones, producciones, documentos y artefactos | 3ª Evaluación |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">○ Teorías clásicas y modernas acerca de la belleza y el arte. Teorías y problemas estéticos contemporáneos. La reflexión en torno a la imagen y la cultura audiovisual. | | |
|--|--|---|--|--|

1.3. Distribución temporal de evaluaciones.

| EVALUACIÓN INICIAL | |
|---|-------------------------------------|
| INICIO | 11 de septiembre de 2025 |
| FIN | 17 de octubre de 2025 |
| DURACIÓN | 26 días |
| JUNTA DE EVALUACIÓN | 20 y 21 de octubre de 2025 |
| PUBLICACIÓN NOTAS | 24 de octubre de 2025 |
| PRIMERA EVALUACIÓN | |
| INICIO | 11 de septiembre de 2025 |
| FIN | 2 de diciembre de 2025 |
| DURACIÓN | 53 días |
| EXÁMENES | 3, 4 y 5 de diciembre |
| JUNTA DE EVALUACIÓN | 15 y 16 de diciembre de 2025 |
| PUBLICACIÓN NOTAS | 19 de diciembre de 2025 |
| OBSERVACIONES | |
| Celebración de Juan María: viernes 28 de noviembre. | |
| SEGUNDA EVALUACIÓN | |
| INICIO | 9 de diciembre de 2025 |
| FIN | 5 de marzo de 2026 |
| DURACIÓN | 47 días |
| EXÁMENES | 6, 9 y 10 de marzo |
| JUNTA DE EVALUACIÓN | 25 y 26 de marzo de 2026 |
| PUBLICACIÓN NOTAS | 27 de marzo de 2026 |
| OBSERVACIONES | |
| Celebración de San José: jueves 19 y viernes 20 de marzo. | |
| TERCERA EVALUACIÓN | |
| INICIO | 11 de marzo de 2026 |
| FIN | 20 de mayo de 2026 |
| DURACIÓN | 45 días |

| | |
|--|-------------------------------------|
| EXÁMENES | 21, 22 y 25 de mayo |
| RECUPERACIONES 3^a EVALUACIÓN | Primera semana de junio |
| JUNTA DE EVALUACIÓN (FINAL) | 4 de junio de 2026 |
| PUBLICACIÓN NOTAS | 5 de junio de 2026 |
| PERIODO EXTRAORDINARIA | Hasta el 22 de junio de 2026 |
| EXÁMENES EXTRAORDINARIA | 15 al 19 de junio de 2026 |
| OBSERVACIONES | |
| Celebración de San José: jueves 19 y viernes 20 de marzo. | |
| Pendiente de definir la fecha para la excursión final de curso. | |
| Las fechas finales pueden variar en función de las instrucciones finales de curso. | |

